附件

潮州市哲学社会科学“十四五”规划2025年度课题拟立项名单

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **重点课题** | | | |
| **序号** | **课题名称** | **负责人** | **单 位** |
| 1 | 习近平文化思想的潮州实践研究**（共建课题）** | 王璇 | 广州商学院 |
| 2 | 潮商文献资料整理与研究 | 张建武 | 韩山师范学院 |
| **共建课题** | | | |
| 1 | 潮州市金融业发展中的存贷比问题及对策研究 | 邱丹萍 | 广州商学院 |
| 2 | 侨乡记忆视域下潮州城乡风貌的文化与数字协同更新研究 | 陈南真 | 广州商学院 |
| **一般课题** | | | |
| **序号** | **课题名称** | **负责人** | **单 位** |
| 1 | 潮汕“家文化”特质研究 | 林志文 | 中国妇女报广东记者站 |
| 2 | 侨乡治理现代化背景下司法行政服务创新研究 | 吴楚峰 | 潮州市司法局 |
| 3 | “百千万工程”背景下潮州打造休闲康养度假热门地研究 | 林焕坚 | 潮州市委党校 |
| 4 | 实施文明乡风建设工程背景下潮州乡规民约当代转型研究 | 陈驰欣 | 潮州市委党校 |
| 5 | 新时代加强潮州农村基层应急能力建设研究 | 翁少鑫 | 潮州市委党校 |
| 6 | 基于潮州文化价值观增强港澳潮籍青少年的国家归属感研究 | 庄俊辉 | 潮州市委党校 |
| 7 | 研几与道一：薛侃心性思想研究 | 高登 | 潮州市委党校 |
| 8 | 古城保护中的“完整性”研究——以潮州古城为例 | 吴柳莹 | 潮州市委党校 |
| 9 | 提升城乡风貌，建设“最宜居秀美城乡”的实践研究  ——以潮州为例 | 陈琪 | 潮州市委党校 |
| 10 | 潮人家风家训文化赋能乡风文明建设研究  ——基于“最宜居秀美城乡”目标的实践路径探索 | 黄秀芝 | 潮州市委党校 |
| 11 | 20世纪旅外潮人乡土情怀文献研究 | 詹昊扬 | 潮州市委党校 |
| 12 | 汇聚侨力侨智，做好“侨”字文章研究——以潮州为例 | 张派珊 | 潮州市委党校 |
| 13 | 潮州韩祠碑刻译注 | 庄志平 | 潮州市古城文物保护管理中心 |
| 14 | 潮州建筑遗产保护的“真实性”研究 | 黄思达 | 潮州市博物馆 |
| 15 | 戏绎春秋 艺鉴今朝——20世纪下半叶潮州戏剧艺人访谈 | 陈东 | 潮州市潮剧传承保护中心 |
| 16 | 多维度融合下未成年人司法保护路径探索与实践 | 刘作胜 | 潮安区人民法院 |
| 17 | 当代潮州元素原创歌曲的艺术特征与传播发展研究 | 陈 淳 | 潮州卫生健康职业学院 |
| 18 | 舌尖上的美美与共:潮州美食文化IP赋能高职院校“文旅康养”英语课堂教学的机制与路径研究 | 王丽榕 | 潮州卫生健康职业学院 |
| 19 | 红色音乐文化融入高职美育课程的实践研究 | 肖华娴 | 潮州卫生健康职业学院 |
| 20 | “百千万工程”背景下基于“体质－慢病－食养”的潮州特色健康乡村建设路径研究 | 庄岳钗 | 潮州卫生健康职业学院 |
| 21 | 潮州工夫茶文化体验的海外传播模式创新研究——基于“高质量发展”的文旅融合实践 | 郭海燕 | 潮州卫生健康职业学院 |
| 22 | 潮州市在新质生产力视域下的乡村体育空间生产：样态变迁、功能创新与实践展望 | 肖志鹏 | 潮州市职业技术学校 |
| 23 | 百千万工程语境下高中美术课堂融入潮汕乡土情怀的实践探究 | 林舜仪 | 潮州市华侨中学 |
| 24 | 城乡协调发展视域下农村薄弱学校教育数字化赋能实践研究 | 陈史烁 | 潮安区颜锡祺职业技术学校 |
| 25 | 潮州文化融入课堂教育研究 | 禤雪霞 | 潮安区枫溪镇前进小学 |
| 26 | 在实施“百千万工程”视阈下利用茂芝会议文化资源提升我市中小学思政教育成效研究 | 詹丽清 | 饶平县新丰中学 |
| 27 | 社会美育视角下墙绘艺术驱动城乡风貌优化的实践探索 | 李训淡 | 湘桥区南春中学 |
| 28 | 潮州文化基因传承视域下幼儿园项目式活动的实践研究——基于文化回应性教学的在地化探索 | 谢淼 | 潮州市兰英第二幼儿园 |
| 29 | 新时代潮州红色文化在幼儿教育中的融合与实践研究  ——以构建幼儿园特色课程为例 | 周勤宣 | 潮州市绵德幼儿园 |
| 30 | “个字怎呢写”———潮州话日常用语字词示读本 | 邱清旭 | 韩山书院 |
| 31 | 潮塑艺术的东方哲思与历史传承 | 吴志荣 | 枫溪区灜瀚陶瓷艺术馆 |
| 32 | 文化廊道-空间句法双维解析下潮州古建筑的城乡文旅共生模式研究 | 王航 | 韩山师范学院 |
| 33 | 潮州菜时空分布特征及其形成机制研究 | 郑銮娟 | 韩山师范学院 |
| 34 | 潮州侨批档案资源开发研究 | 林婕 | 韩山师范学院 |
| 35 | 三山石刻与潮州“山水宋城”文化研究 | 杜纶渭 | 韩山师范学院 |
| 36 | 适应性再利用视角下潮州历史地段公共空间适老化设计研究 | 黄兵 | 韩山师范学院 |
| 37 | 20世纪东南亚潮籍画家艺术风格变迁研究 | 江琳 | 韩山师范学院 |
| 38 | 古城申遗背景下潮州金漆画地方文化基因谱系研究 | 沈桂林 | 韩山师范学院 |
| 39 | 新型城镇化进程中潮州公共体育服务与城乡融合发展的耦合机制研究 | 陈静越 | 韩山师范学院 |
| 40 | 潮州古城“申遗”背景下传统民俗体育的传承发展与创新路径研究 | 刘景宗 | 韩山师范学院 |
| 41 | AI驱动的地方文献资源管理与优化研究  ——以潮州文献为例 | 刘雪珊 | 韩山师范学院 |
| 42 | 潮人宗祠文化海外传承路径研究：基于口述史与田野调查的实证分析 | 郑怀洁 | 韩山师范学院 |
| 43 | 潮州文旅 IP“府楼猴”的跨文化传播路径与增效机制研究 | 黄建娜 | 韩山师范学院 |
| 44 | AIGC技术驱动下的潮州非遗数字叙事创新研究 | 蔡梦虹 | 韩山师范学院 |
| 45 | 唐宋流贬官员与潮州文化构建研究 | 赵雅娟 | 韩山师范学院 |
| 46 | 潮州近现代名家诗词研究 | 陈伟 | 韩山师范学院 |
| 47 | 潮州地名文化的海外传播研究 | 汤燕 | 韩山师范学院 |
| 48 | 潮州民间信仰与宗族观念互构逻辑及民俗治理启示问题研究 | 黄琳 | 韩山师范学院 |
| 49 | 韧性福利：事实无人抚养儿童反脆弱性的逻辑机理与实践路径研究——基于潮州市45个乡镇的调查 | 李炯标 | 韩山师范学院 |
| 50 | 党的社会工作参与基层治理的机制与路径研究 | 庞飞 | 韩山师范学院 |
| 51 | 数字经济背景下潮州非遗文旅产业财税结构性失衡治理与税基优化研究 | 林珊微 | 韩山师范学院 |
| 52 | ESG视角下潮州优势产业绿色创新发展研究 | 董平 | 韩山师范学院 |
| 53 | “百千万工程”背景下潮州市电商产业与乡村振兴的协同发展研究 | 庄玉莹 | 韩山师范学院 |
| 54 | 潮州古城申遗中社工驱动的志愿者服务体系创新研究 | 陈婷 | 韩山师范学院 |
| 55 | “新声”传古韵：潮州歌谣的创新改编与传播策略研究 | 蔡炫琴 | 韩山师范学院 |
| 56 | 潮州音乐赋能新时代文明实践路径研究 | 郭娟 | 韩山师范学院 |
| 57 | 基于帮扶欠发达地区中小学美育浸润计划框架建设  ——以韩山师范学院美育浸润行动计划为例 | 丁晓萍 | 韩山师范学院 |
| 58 | 应对洪涝灾害的潮州历史文化名城安全韧性提升对策 | 赖文波 | 华南理工大学 |
| 59 | 数字技术驱动下潮州古城文化遗产活态传承与文旅深度融合机制研究 | 李沐纯 | 华南理工大学 |
| 60 | 潮汕家教家风文化在泰国的传播 | 高立国 | 华南理工大学 |
| 61 | 潮剧舞蹈中的身体语言与文化符号研究 | 刘波 | 华南理工大学 |
| 62 | 香港藏潮剧文献资料研究 | 杨刘秀子 | 暨南大学 |
| 63 | 渔港经济驱动潮州市海洋牧场全产业链体系高质量发展研究 | 曹 阳 | 广东省农业科学院农业经济与信息研究所 |
| 64 | 潮州文化符号的重构与“在地—出海”双轨传播路径研究 | 张 翼 | 汕头大学 |
| 65 | 潮州市融入粤港澳大湾区建设路径研究 | 余锐颖 | 广州大学 |
| 66 | 潮州弦诗乐在潮州古城“申遗”中的活态传承研究 | 连珏 | 广东技术师范大学 |
| 67 | 新生代潮籍华侨“文化认同-投资意愿”转化机制实证研究 | 何东晋 | 广东金融学院 |
| 68 | 潮州古城“申遗”背景下的婚俗非遗艺术数字化保护与文旅融合研究 | 曹小琴 | 仲恺农业工程学院 |
| 69 | 国内外茶类全球重要农业文化遗产保护经验及其对潮州的启示研究 | 梁勇 | 仲恺农业工程学院 |
| 70 | 数智化时代下基于大数据分析的潮州城市治理模式创新研究 | 胡世丽 | 珠海科技学院 |
| 71 | 清末民初潮州金漆木雕图像叙事研究 | 黎雪翚 | 广州商学院 |
| 72 | 非遗数字化设计驱动潮州文化海外传播路径研究 | 余润生 | 广州工商学院 |
| 73 | 文化符号的代际转译与数字化激活:潮州大吴泥塑题材转型的策略研究 | 翁振伟 | 广州城市理工学院 |
| 74 | 数字化赋能与活态传承:潮州古城申遗的文化传播策略研究 | 李洁瑜 | 广东白云学院 |
| 75 | 非遗文化的融合与创新研究——以畲歌和雷剧为例 | 刘强 | 广州工商学院 |