附件3

**编号：CZKB003**

潮州市职业技能培训课程标准

项目名称：潮州嵌瓷制作职业技能培训课程标准

送审日期：2021年9月

开发负责人：卢芝高

开发单位(盖章)：潮州市潮安区潮州嵌瓷博物馆

填写说明

一、以A4纸打印一式四份，在规定时间内提交潮州市职业技能培训课程标准技术委员会审核。封面上方的编号由潮州市职业技能培训课程标准技术委员会填写。

二、培训课程标准工种名称需在《中华人民共和国职业分类大典(2015年版)》中技能类职业(工种)、新职业、专项职业能力或技能单元等基础上进行细分。

三、培训说明可按培训实际需要，说明课程的适用对象、教师要求、培训场地要求、课程标准开发所依据的文献资料等等。

四、培训要求及培训内容需清楚阐述课程整体架构设计及课程单元设计。课程整体设计是针对某一专题或某一类人群的培训需求所开发的课程架构。课程单元设计是在课程整体架构设计的基础上，具体确定每一单元的授课内容、授课方法、培训目标（受训对象完成培训后所要掌握的职业技能）、授课材料和配套教具等的过程。

五、推荐适用教材：一是可以直接推荐现有课程教材：在所在行业或职业相关的课程教材中筛选推荐。二是可开发课程教材：如无适用的课程教材，可按培训目标、培训要求培训内容开发编写培训教材，开发培训教材须与项目的职业技能标准统一，教材内容与培训内容相匹配。如教材属开发性课程教材的，须附上教材电子稿件。

一、培训说明

1.1 课标名称：《潮州嵌瓷制作》职业技能培训课程标准。

1.2编制依据：本培训课程标准以潮州嵌瓷传统制作方法为依据。

1.3 适用受训对象：古建筑嵌瓷从业人员、相关专业学生。

1.4 培训师要求：具备工艺美术师中级以上职称人员及传统嵌瓷制作资深专业人员。

1.5 培训场地设备要求：具备能容纳30人以上的工作室及具备数量足够的工具、材料供学员实操。

二、培训目标

通过本职业能力理论知识学习和操作技能训练，培训对象能够具备潮州嵌瓷制作工艺职业能力所要求的理论知识和实际操作技能，能初步独立完成潮州嵌瓷作品。

三、单元课时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程单元名称 | 所需课时数 | 备注 |
| 1 | 潮州嵌瓷的传承与发展及嵌瓷造型基础 | 10个课时 |  |
| 2 | 嵌瓷工具与材料的认识和应用及应用对象的色彩特点，色彩构成教学 | 20个课时 |  |
| 3 | 嵌瓷的制作技艺——制作材料准备及嵌瓷草图基础 | 20个课时 |  |
| 4 | 嵌瓷的制作技艺——成品制作 | 30个课时 |  |
| 5 | 现场示范点教学 | 10个课时 |  |
| 总课时数 | | 90个课时 |  |

注：每课时不少于45分钟。

四、培训要求及培训内容

**4.1 潮州嵌瓷的传承与发展及嵌瓷造型基础**

**4.1.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够

1. 了解潮州嵌瓷历史文化。
2. 了解潮州嵌瓷的文化传承。
3. 学习传统嵌瓷工艺文化背景。
4. 掌握嵌瓷人物、飞禽、走兽、花卉等主要应用的基本造型。

**4.1.2培训内容**

4.1.2.1理论教学内容

4.1.2.1.1中国传统文化。

4.1.2.1.2潮州嵌瓷文化传承与历史背景。

4.1.2.1.3潮州嵌瓷的工艺形成。

4.1.2.1.4嵌瓷传统造型的特点和表现技法。

**4.1.3培训方式建议**

理论教学：理论授课+实例讲解。

**4.2 嵌瓷工具与材料的认识和应用及应用对象的色彩特点，色彩构成教学**

**4.2.1****培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够掌握：

1. 嵌瓷制作材料的基本特性。
2. 剪制瓷片及原料与粘合灰调制。
3. 贝灰和瓷片的粘合应用。
4. 掌握嵌瓷传统色彩的搭配和应用。
5. 理解色彩基础理论，掌握色彩构成的基本原理规律。

**4.2.2培训内容**

4.2.2.1理论教学内容

4.2.2.1.1嵌瓷制作材料的形状特性和结构认识。

4.2.2.1.2学习嵌瓷制作材料的应用。

4.2.2.1.3嵌瓷人物、飞禽、走兽花卉等主要应用对象的色彩搭配特点和应用手法。

4.2.2.1.4色彩基础概述、色彩的三要素和色彩的形式美法、色彩构成的具备构成法则。

**4.2.3培训方式建议**

理论教学：理论授课+实例及图片讲解。

**4.3嵌瓷的制作技艺——制作材料准备及嵌瓷草图基础**

**4.3.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够掌握：

1. 潮州嵌瓷制作程序。
2. 瓷片的敲制与剪制。
3. 颜色调配。
4. 掌握嵌瓷造型和构图的草图表达能力

**4.3.2培训内容**

4.3.2.1学习嵌瓷制作流程。

4.3.2.2学习专用工具的用法对瓷片进行敲制及剪制。

4.3.2.3对涂料颜色的认识和调制。  
4.3.2.4嵌瓷人物、飞禽、走兽、花卉等主要应用对象的线描和构图布局基础。

**4.3.3****培训方式建议**

采用课堂教师现在演示教学和实际操作形式。

**4.4嵌瓷的制作技艺——成品制作**

**4.4.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够掌握：

1. 人物形体表现制作及比例掌握。
2. 花鸟摆盘设计和颜色搭配。
3. 人物衣着和战甲立体彩绘与花鸟立体彩绘。

**4.4.2培训内容**

4.4.2.1对人物面容、动作、衣着、战甲及比例的制作。

4.4.2.2学习花鸟摆盘的半嵌设计和颜色应用。

4.4.2.3对完成作品进行立体线条彩绘。

**4.4.3培训方式建议**

（1）理论教学：培训方式是采用课堂授课与实际操作相结合的形式。

（2）技能实训：在制作教室进行集中与分散式现在制作相结合的形式。

**4.5现场示范点教学**

4.5.1培训目标

通过本单元培训，使培训对象能够掌握：

1. 古式建筑厝顶布局。
2. 单件嵌瓷成品作品的厝顶安装。

**4.5.2培训内容**

4.5.2.1现场讲师讲解厝顶的总体布局和要求。

4.5.2.2嵌瓷作品的厝顶安装程序和要求。

**4.5.3培训方式建议**

（1）理论与实操相结合进行现场操作。

**五**、建议考核方式

笔试+实操：

笔试满分100分，占总成绩40％

实操满分100分，占总成绩60％

六、推荐教材

1.《卢芝高嵌瓷艺术》，广西美术出版社，2013年8月第1版