附件3

**编号：CZKB004**

潮州市职业技能培训课程标准

项目名称：潮州手拉壶制作职业技能培训课程标准

送审日期：2021年9月

开发负责人：谢华

开发单位(盖章)：潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心

填写说明

一、以A4纸打印一式四份，在规定时间内提交潮州市职业技能培训课程标准技术委员会审核。封面上方的编号由潮州市职业技能培训课程标准技术委员会填写。

二、培训课程标准工种名称需在《中华人民共和国职业分类大典(2015年版)》中技能类职业(工种)、新职业、专项职业能力或技能单元等基础上进行细分。

三、培训说明可按培训实际需要，说明课程的适用对象、教师要求、培训场地要求、课程标准开发所依据的文献资料等等。

四、培训要求及培训内容需清楚阐述课程整体架构设计及课程单元设计。课程整体设计是针对某一专题或某一类人群的培训需求所开发的课程架构。课程单元设计是在课程整体架构设计的基础上，具体确定每一单元的授课内容、授课方法、培训目标（受训对象完成培训后所要掌握的职业技能）、授课材料和配套教具等的过程。

五、推荐适用教材：一是可以直接推荐现有课程教材：在所在行业或职业相关的课程教材中筛选推荐。二是可开发课程教材：如无适用的课程教材，可按培训目标、培训要求培训内容开发编写培训教材，开发培训教材须与项目的职业技能标准统一，教材内容与培训内容相匹配。如教材属开发性课程教材的，须附上教材电子稿件。

一、培训说明

1.1 课标名称：潮州手拉壶制作职业技能培训课程标准

1.2 编制依据：本培训课程标准依据6-09-03-03《陶瓷工艺品制作师》职业技能标准编制，适用于潮州手拉壶制作技艺职业技能培训。

1.3 适用受训对象：初中毕业(或相当文化程度)或具备一定美术造型基础的社会人员

1.4 培训师要求：从事手拉壶技艺工作多年、取得高级工艺美术师资格人员及获得中职、高校美术专业教师资格人员。

1.5 培训场地设备要求：

1.5.1至少能容纳30人的标准教室，具备多媒体教学设备和理论知识考试功能；

1.5.2至少能容纳30人的架上绘画教室、静物台、及相关静物教具，光线充足。

1.5.3技能教学场地应具备以下工具：拉坯机、修坯刀、牛角等必备的专用工具，在通风条件良好、光线充足、安全措施完善的实训室或生产车间进行。

二、培训目标

通过本职业能力理论知识学习和操作技能训练，培训对象能够具备考虑经济发展和产业结构变化，顺应时代和社会要求，初步掌握潮州手拉壶理论知识和制作技艺。

三、单元课时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程单元名称 | 所需课时数（节） | 备注 |
| 1 | 手拉壶系统功能介绍 | 2 |  |
| 2 | 设计素描基础造型课程 | 16 |  |
| 3 | 手拉壶制作流程 | 40 |  |
| 4 | 近现代中外壶艺鉴赏 | 2 |  |
| 5 | 手拉壶设计图 | 8 |  |
|  | 总课时数（节） | 68 |  |

注：每节课时不少于45分钟。

四、培训要求及培训内容

**4.1 课程单元：**手拉壶系统功能介绍

4.1.1培训目标

通过本单元培训，使培训对象能够掌握非物质文化遗产手拉壶传承技艺的制作方法流程，了解手拉壶文化。了解手拉壶的分类，各个类别的来源、结构、成型、烧成原理、风格趋势。

4.1.2培训内容

4.1.2.1了解手拉壶的基本构造知识，成型工艺、成型条件等，简略陈述潮州手拉壶的产生及发展概况。

4.1.3培训方式

教师进行理论教学，配备多媒体教学设备。

**4.2 课程单元：**素描基础造型课程

4.1.1培训目标

通过本单元培训，使培训对象能够掌握观察物体的造型方法，掌握物体大小、空间、结构的基础性知识方法。

4.1.2培训内容

4.1.2.1美术基础设计素描课程，使学员了解绘画的基本方法，掌握物体的观察方法，理解空间构造、透视关系，虚实关系，具备观察造型的基本能力。

4.1.3培训方式

教师课堂教学示范，学员进行设计素描写生课堂训练。需配备画架、画板、写生台、静物衬布等。

**4.3 课程单元：**手拉壶制作流程

4.3.1培训目标

通过本单元培训，使培训对象能够初步掌握手拉壶详细的制作流程。

4.3.2培训内容

1揉泥的基本知识

2掌握拉坯的整个流程及方法。

3坯体成型

4掌握壶把壶嘴的制作

5安装补泥

6明针精修

7烧制

4.3.2.1理论教学内容 通过理论性的学习，让学生对拉坯壶有系统的了解及制作程序的把握

4.3.2.2技能实训内容

1揉泥的基本知识

2掌握拉坯的整个流程及方法。

3坯体成型

4掌握壶把壶嘴的制作

5安装补泥

6明针精修

7烧制

4.3.3培训方式

理论联系实践，学员进行实操教学为主。需配备拉坯机、朱泥土、制作台等工具。

**4.4 课程单元：**近现代中外壶艺鉴赏

4.4.1培训目标

通过本单元培训，使培训对象能够提高手拉壶的鉴赏能力，拓宽视野，培养审美体验感受。

4.4.2培训内容

1了解不同时期不同国家、不同流派的壶艺造型特点

2欣赏国内外优秀作品

4.4.3培训方式:建议多媒体教学

**4.5课程单元：**手拉壶设计制作

4.5.1培训目标

通过本单元培训，使培训对象能够掌握手拉壶设计的规范要求和设计程序，掌握手拉壶造型设计的方法和程序；理解造型构造的表达法则。

4.5.2培训内容

（1）掌握绘图规范，理解三视图设计制图原理

（2）手拉壶平面图设计

（3）手拉壶立面图设计

（4）手拉壶剖面图设计

（5）掌握手拉壶造型的形式美学法则，了解现代科技，借助现代科技手段为手拉壶的创新与发展服务。

（6）初步了解当代设计绘图常应用的电脑软件。

4.5.3培训方式

建议多媒体教学结合实践绘图。教师课堂教学示范，学员进行设计绘图实践训练。需配备设计手绘工具、标准测量卡尺等。

五、考核方式：

建议考核包括以下内容：

1.命题出卷：考核时间（3小时）

1.1.手拉壶设计草图：考核内容应包括制图的平面图、立面图、剖面图，完成三视图草图，制图表达完整。

1.2简答题：能完整写出手拉壶制作流程。

1. 下面手拉壶实操考核任选一项：考核时间（3小时）

2.1拉壶身、壶盖

2.2修坯制作

2.3壶把、壶嘴制作

1. 评分标准：100分制；卷面考试占30%，实操考核占70%。

五、推荐教材

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 《陶瓷造型艺术》 | 高等教育出版社 | 2004年7月第1版 |
| 《陶瓷造型设计》 | 轻工业出版社 | 1988年7月 第1版 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |