附件3

**编号：**

潮州市职业技能培训课程标准

项目名称：珠绣制作工艺职业技能培训课程标准

送审日期：2021年11月

开发负责人：黄伟雄

开发单位(盖章)：

填写说明

一、以A4纸打印一式四份，在规定时间内提交潮州市职业技能培训课程标准技术委员会审核。封面上方的编号由潮州市职业技能培训课程标准技术委员会填写。

二、培训课程标准工种名称需在《中华人民共和国职业分类大典(2015年版)》中技能类职业(工种)、新职业、专项职业能力或技能单元等基础上进行细分。

三、培训说明可按培训实际需要，说明课程的适用对象、教师要求、培训场地要求、课程标准开发所依据的文献资料等等。

四、培训要求及培训内容需清楚阐述课程整体架构设计及课程单元设计。课程整体设计是针对某一专题或某一类人群的培训需求所开发的课程架构。课程单元设计是在课程整体架构设计的基础上，具体确定每一单元的授课内容、授课方法、培训目标（受训对象完成培训后所要掌握的职业技能）、授课材料和配套教具等的过程。

五、推荐适用教材：一是可以直接推荐现有课程教材：在所在行业或职业相关的课程教材中筛选推荐。二是可开发课程教材：如无适用的课程教材，可按培训目标、培训要求培训内容开发编写培训教材，开发培训教材须与项目的职业技能标准统一，教材内容与培训内容相匹配。如教材属开发性课程教材的，须附上教材电子稿件。

一、培训说明

1.1 课标名称：珠绣制作工艺职业技能培训课程标准

1.2 编制依据：本培训课程标准参考潮州珠绣传统制作方法为依据编制。

1.3 适用受训对象：珠绣从业人员及珠绣爱好者。

1.4 培训师要求

专任教师：须具备2名以上刺绣制作专业教师担任。具有美术设计类课程教学经验，熟悉基于工作过程的课程开发与教学组织能力，具备较强专业水平和创新能力；具备珠绣技艺的专业技能。

1.5 培训场地设备要求

1. 理论学习教室：100平方米多媒体教室1个以上。

2. 珠绣制作课室：500平方米，光线明亮，设备齐全。配备齐全的课桌、珠绣制作工具材料等。

1.6在不少于总课时的前提下编写具体实施的计划大纲和课程安排表。同时，还应根据具体情况布置一定的理论课作业时间和课外实训练习时间。

二、培训目标

通过本职业能力理论知识学习和操作技能训练，培训对象能够具备传承珠绣刺绣技法和创新设计，掌握珠绣刺绣工艺基本技法，熟悉制作手工艺品的职业能力所要求的理论知识和实际操作技能；能胜任以珠绣刺绣工艺为主的手工艺制作的岗位。

三、单元课时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程单元名称 | 所需课时数 | 备注 |
| 1 | 介绍珠绣 | 2 |  |
| 2 | 构图设计 | 8 |  |
| 3 | 珠绣的基本针法 | 12 |  |
| 4 | 珠绣画的制作 | 22 |  |
| 5 | 珠绣作品展示、交流学习 | 4 |  |
| 6 | 珠绣作品点评以及课程总结 | 2 |  |
| 总课时数 | | 50 |  |

注：每课时不少于45分钟。

四、培训要求及培训内容

**4.1 课程单元一： 介绍珠绣（2课时）**

**4.1.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够了解珠绣的历史，珠绣制作的工艺特点，图案纹样的色彩及其在日用品上的运用。认识珠绣制作所需材料，工具以及操作技法。启发学员在实际训练中深化理论知识，提高学员的操作能力，将理论与实践操作充分的结合在一起。

**4.1.2培训内容**

4.1.2.1理论教学内容

了解珠绣的历史，珠绣制作的工艺特点，图案纹样的色彩及其在日用品上的运用。认识珠绣制作所需材料，工具以及操作技法。

珠绣的历史：起源（古代的珠绣），明朝时期的珠绣，清朝时期的珠绣，民国时期的珠绣，现代的珠绣

珠绣制作的工艺特点：用珠和片来表达图案及色彩，使用的质地除了丝绸面料之外，还有印花布、牛筋布、人造革、真皮等不同材料。

图案纹样的色彩：玻璃珠的分类，胶片的分类，泡珠的分类，胶石的分类，从珠片颜色上分类，从珠片材质上分类，了解珠绣图案纹样的搭配和颜色处理的方法。

日用品上的运用：应用在服装、服饰、日常用品、艺术品。

认识珠绣制作所需材料，工具以及操作技法：认识不同规格的绣花架(绣规、花绷子)、条凳、竹椅、各种粗细的针、砂包、珠碗、图钉、印粉、剪刀、铅笔等工具及其使用方法。

4.1.2.2技能实训内容：了解不同珠绣图案的搭配创作及寓意，学会选择搭配珠绣图案装饰在日常生活用品上，正确运用不同图案纹样表达不同的内容。

**4.2 课程单元二： 构图设计（8课时）**

**4.2.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够学习珠绣的构图设计知识。在珠绣设计时可以运用不同的构图方法，将珠绣基本图案绘制出来，为后续学习珠绣创作打下坚实基础。启发学员在实际训练中深化理论知识，提高学员的操作能力，将理论与实践操作充分的结合在一起。

**4.2.2培训内容**

4.2.2.1理论教学内容

学习构图设计的八大基本表现手法：1.黄金分割法构图、九宫格构图；2.对角线构图；3.横线构图；4.竖线构图；5.曲线构图；6.十字形构图；7.三角形构图；8.V字形构图。

4.2.2.2技能实训内容：通过学习构图设计的八大基本表现手法，运用各种构图技巧，把其中无关的元素除去，使画面看起来更具有艺术性。

**4.3 课程单元三：珠绣的基本针法（12课时）**

**4.3.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够掌握珠绣的十种基本针法。

**4.3.2培训内容**

掌握珠绣的十种基本针法及特点。

4.3.2.1理论教学内容

理解珠绣的十种基本针法的特点及其针法。

4.3.2.2技能实训内容

掌握珠绣的十种基本针法的表现技法。

**4.3.3培训方式建议**

理论学习、技能实训。

**4.4 课程单元四：珠绣画的制作（22课时）**

**4.4.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够掌握珠绣画的含义及其制作方法，独立完成作品。

**4.4.2培训内容**

掌握珠绣画含义，制作的步骤，最终独立完成作品。

4.4.2.1理论教学内容

理解珠绣画含义及特点，珠绣画的发展，珠绣画的艺术价值。

珠绣画材料搭配的运用，颜色搭配的运用，形状排列搭配的运用。

珠绣画的创作步骤和制作方法。

珠绣画作品欣赏和解析。

4.4.2.2技能实训内容

掌握珠绣画的制作方法，独立完成一幅作品。

**4.4.3培训方式建议**

理论学习、技能实训。

**4.5 课程单元五：珠绣作品展示、交流学习（4课时）**

**4.5.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象能够掌握珠绣画的鉴赏能力。

**4.5.2培训内容**

掌握珠绣画鉴赏能力。

4.5.2.1理论教学内容

对珠绣画作业进行展示并交流学习。

4.5.2.2技能实训内容

掌握珠绣画的鉴赏能力。

**4.5.3培训方式建议**

理论学习、技能实训。

**4.6 课程单元六：珠绣作品点评以及课程总结（2课时）**

**4.6.1培训目标**

通过本单元培训，使培训对象进一步加深对知识和技能的掌握。

**4.6.2培训内容**

掌握珠绣画作业点评，促进学员之间相互学习。

4.6.2.1理论教学内容

对珠绣画作业进行点评，进一步加深对知识和技能的掌握。

**4.6.3培训方式建议**

理论学习。

五、考核方式

**考核方式分闭卷笔试和实操作品考试两部分。总分值为100分，闭卷笔试分数占30分，为卷面分数按百分之三十换算所得，实操作品考试分数占70分，为所评分数按百分之七十换算所得。闭卷笔试和实操作品考试两部分所得分数总和60分以上即为合格。**

**5.1 闭卷笔试**

闭卷笔试，由专业老师出题，考核内容为所学珠绣理论教学内容，卷面分数为100分，题型分选择题20题（2分/题），判断题10题（3分/题），作品鉴赏解析题1题（30分/题）。

**5.2 实操作品考试**

实操作品考试，由专业老师设置珠绣题目，考核内容为所学珠绣技能，在学习完4.4课程单元四22课时珠绣画制作后，提交实操作品，由专业老师鉴赏评分，满分为100分。

六、推荐教材

1.《珠绣艺术设计》，清华大学出版社，2018年11月第1版

2. 《刺绣经典针法与图案：珠绣》，河南科学技术出版社，2018年1月第1版